

UNE LANGUE QUI BOUGE

Parler anglais
N'est pas très bon
Car si vous oubliez le français
Vous ne pourrez plus dire le mot bonbon.

Le français
Une langue en mouvement
Grande comme un éléphant
Et comme une gigantesque haie.

Le français se déplace
Comme en **baladodiffusion**
Et **hop**, bondit comme un ballon
Pour prendre sa place dans notre classe.

Je **marche** en chantant en **crescendo**
Et le français **tourbillonne** dans ma tête
Quand je vois plein de mots
Qui font la fête.

Un **hélotrope** grandit
Petit à petit
Tout comme moi
Et comme toi.

Les mots sont **mobiles**
Et se promènent dans ma ville
Je les entends qui chantent
Formant de belles **variantes**.

Quels gros **remue-méninges** je fais
Pour me souvenir du français
Et de tous ces mots
Si je veux les utiliser bientôt.

Quand les mots **fusent** de partout
La chance est avec nous
Il faut les attraper
Si nous voulons parler.

Estelle Bernatchez
École Au Jardin Bleu, Montréal

LE FRANÇAIS À TRAVERS LES ÉPOQUES

Je me sens **tourbillonner** de plus en plus rapidement. Des bruits étranges **fusent** de partout en **crescendo**. Et **hop!** C'est le silence total. La porte de la machine à remonter dans le temps de mon père s'ouvre. Je n'arrive pas à y croire, je suis en 1975!

Je détache ma ceinture, descends du gros appareil et me dirige vers une petite maison à la toiture rouge. Je **marche** de plus en plus vite, j'ai tellement hâte de raconter à quelqu'un tous les changements au niveau de la technologie, mais aussi au niveau de la langue. C'est alors que j'arrive devant la petite porte en bois de la maison. Je remarque tout de suite les dizaines d'**héliotropes** qui ornent les boîtes à fleurs sous les fenêtres. Je frappe doucement et une vieille dame m'ouvre. Elle me demande ce que fait cette machine devant chez elle, je lui réponds que c'est une machine à remonter le temps et qu'avant de venir ici, j'étais en 2010. Stupéfaite, elle m'invite à entrer pour que je lui parle du futur.

J'entre et commence à lui parler de ce qui me passionne le plus, la langue française. Je lui apprends plusieurs nouveaux mots, en particulier ceux qui sont reliés à la technologie qui n'était pas très développée en 1975. Je lui fais connaître les ordinateurs et toutes ces **variantes**, la télévision numérique, la **baladodiffusion**, les téléphones **mobiles** et d'autres choses comme ma toute nouvelle machine créée à la suite d'un **remue-méninge** en famille.

Il se fait tard, alors je lui dis poliment que je dois rentrer chez moi. Elle me donne une petite brioche à l'érable en guise de remerciement pour toutes ces informations et me souhaite bonne chance pour le voyage de retour. Je quitte donc tranquillement la maison et me redirige vers la machine. J'ai bien hâte de raconter mon aventure à mon père et à mes amis, cette journée a été géniale.

Catherine Langlois
Collège Durocher Saint-Lambert

À TOI, MA FASCINANTE ALLIÉE

Marchant seul dans la nuit, errant sans but, je pense à toi. En plein **remue-méninges**, je me demande quel âge tu as, ou bien si tu vas t'éteindre un jour.

Tu en as parcouru du chemin. Tu en as monté des **marches** pour être là où tu es. Éternelle voyageuse, tu te promènes depuis des siècles de bouche à oreille à travers mers et continents, tu te glisses partout aujourd'hui par **baladodiffusion**. Toujours **mobile**, tu as su t'adapter au temps, même te rajeunir constamment. Toi, fille d'un père latin et d'une mère gauloise, survivante parmi les survivants, tu as vécu et vis encore **crescendo**. Tu es si **variante**, mais pour moi tu es la seule et unique.

Maintenant, en train de **tourbillonner** sur moi-même, je t'avoue l'amour que je te porte et toute la fierté que j'ai en pensant à ton parcours. Ô langue française, ma pierre précieuse, qui est et qui sera toujours en mouvement!

Et **hop**, j'ai laissé pour toi **fuser** ces mots pour qu'ils soient comme des soleils vers lesquels, bel **héliotrope** que tu es, tu puisses te tourner afin de continuer ton éternel mouvement.

Tommy Turgeon
Centre d'éducation des adultes Marius-Ouellet, Disraeli